

1° LABORATORIO DI POESIA

“LA PORTA SOCCHIUSA”

“Non si deve cercare se stessi
nell’arte, ma l’arte in noi”

Stanislavskij

Questo Laboratorio di Poesia è un *corso – un luogo – un porto* aperto a tutti coloro che vogliono esprimere quello che hanno dentro mediante il potere evocativo delle parole.

Il linguaggio poetico, vissuto come esperienza di vita e come fatto linguistico, può essere una *chiave* per aprire la *serratura* complicata e delicata di noi stessi e del mondo in cui viviamo.

Blanchot, in *Lo spazio letterario*, asserisce che “Scrivere è percepire il continuo ed inesauribile mormorio dell’essere”.

La poesia non è un grimaldello per forzare la saracinesca della realtà, ma un modo diverso di guardare tutto ciò che esiste, scoprendo e rivelando se stessi al di là di quello che appare (che sembra a noi, che sembra agli altri).

“C’è bisogno di un mondo di sogno - come diceva il filosofo della scienza Paul K. Feyerabend - per *scoprire* i caratteri del mondo reale (che in realtà potrebbe essere solo un altro mondo di sogno)”.

Vi è un flusso incessante fra vita e scrittura, scrittura e vita, se stessi e gli altri.

Le parole sono *rivelazione* di un *qualcosa* che nasce dal continuo *incontro* fra il mondo interiore (lo spazio interno dell’esperienza soggettiva) e la materia (il mondo oggettivo)... anche se in questa *interazione, compenetrazione, sincronicità* gioca un ruolo importante lo spazio esterno della storia culturale dell’individuo e dell’umanità.

Le parole fluttuano dalla realtà all’immaginario, da impulsi informi simili a odori/colori alla pagina scritta, dai sensi alla mente.

L’immaginario fluisce dentro di noi e sgorga *fuori* attraversando la realtà materiale e vitale della scrittura, colorandosi degli eventi e delle emozioni fino ad essere percepibile e visibile come *forma, presenza, espressione, testimonianza, proiezione, essenza*.

La scrittura favorisce la conoscenza delle diverse realtà dell’essere, dell’umanità e del mondo, al di là dei confini geografici e temporali.

La lingua spazia in tutti i campi dell’esperienza umana, implica ed esplica la stessa esigenza di essere ed esistere.

Ogni persona ha il diritto di *giocare, sperimentare, fare esperienza* per riconoscersi come originalità creativa, attiva, solidale, consapevole, responsabile, libera.

In questo laboratorio si scopre, ci si mette in gioco ... raccontando e raccontandosi

Teoria e pratica si compenetreranno in attività stimolanti e coinvolgenti, che, partendo dalla percezione sensoriale, dall'analisi testuale, dalla conoscenza linguistica, dalla lettura di testi di autori noti e/o poco conosciuti, favoriranno la scrittura profonda e stimoleranno l'azione poetica.

Ognuno, anche coloro che fino ad ora non hanno mai scritto versi e/o altro, sperimenteranno in prima persona il linguaggio poetico come modalità linguistica e possibilità espressiva al fine di trovare e scoprire il proprio stile attraverso l'esercizio, l'applicazione e il metodo, il confronto del proprio lavoro all'interno del gruppo, gli spunti letterari.

Capire il mondo ed esprimere se stessi attraverso le parole... è possibile.

Il Corso si articola in 10 incontri di due ore ciascuno

Quota di partecipazione: Euro 180

Orario: 18.00 – 20.00

Giorno Venerdì

Periodo: 9 Aprile – 18 Giugno 2010

Sede del Corso: Felici Editore - Via Carducci, 60 - 56010 Loc. La

Fontina, Ghezzano - San Giuliano Terme (PI) - Tel.050.878159

Programma

- *Presentazione del corso*
- *La scrittura come continuo ed inesauribile mormorio dell'essere*
- *La magia delle parole*
- *Gioco delle parole nascoste (workshop)*

- *L'interno l'esterno; la realtà / l'immaginazione*
- *Parole... che parlano (workshop)*

- *La scrittura come freccia scoccata da un arco*
- *Cut up, finali ed altro*
- *Il Gioco dello Scassinatore Nucleare (workshop)*

- *Il rapporto contenuto /forma*
- *Il gioco dei punti e delle virgole (workshop)*

- *Lasciarsi andare / emozionarsi / comunicare / riflettere*
- *Acrostici ed altro (workshop)*

- *Il suono delle parole e la poesia*
- *Il verso, la metrica, la fonetica*
- *Rime, rimette, allitterazioni... ed altri giochi fonetici/sonori (workshop)*

- *Raccontare e raccontarsi*
- *Immaginazione, sensorialità, realtà*
- *Gioco delle metafore profonde (workshop)*

- *Ascoltare le cose, la gente, il mondo*
- *Punti di vista*
- *Il gioco degli oggetti, delle situazioni diverse (workshop)*

- *La scrittura profonda e sensoriale*
- *Il gioco della musica misteriosa e/o dei 5 sensi (Workshop)*

- *La poesia breve*
- *Haiku*
- *Il gioco della poesia breve e dei significati nascosti (workshop)*

- *Conclusione del Corso*
- *Verifiche del Lavoro svolto*